

## Учебная программа для студента

### САКСОФОН

Название дисциплины	Специальность
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоёмкость курса	65 кредитов, всего -2040 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 144 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель кафедры Кыдыкбаев К
Цель и задачи дисциплины	<p>Курс «Специальный инструмент» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки);</li> <li>-изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;</li> <li>-изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);</li> <li>-совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры;</li> <li>-стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;</li> <li>-воспитание навыка самостоятельной транскрипции джазовых тем и соло импровизаций с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также умению делать аранжировку для ритм-секции и фортепианный дирекцион;</li> <li>-воспитание навыков работы с пособиями “Минус один” Это могут быть фонограммы, сделанные при помощи музыкальных компьютерных программ, либо пособия "Play-A-Long" Book and Recordings Set by Jamey Aebersold;</li> <li>-изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций и их исполнение в сопровождении записанного на флешку или компакт-диск аккомпанемента;</li> <li>-совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;</li> <li>-изучение разновидностей инструментов, применяемых в исполнительской практике;</li> <li>-практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.</li> </ul>
Описание курса	<p>Специальность: 570012 «Музыкальное искусство эстрады»</p> <p>Инструменты эстрадного оркестра (саксофон)</p> <p>Академическая степень: «Специалист»</p> <p>Квалификация: «Концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель»</p> <p>Объем дисциплины 65 кредит (1950 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные пианисты - исполнители и педагоги.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки игры на фортепиано, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для фортепиано сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности

<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</p> <p>ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p> <p>ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;</p> <p>ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</p> <p>ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;</p> <p>ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания работы с коллективами и методики преподавания основ музыкального исполнительства;</p> <p>ПСК-1. Способен применить накопленный за 5 лет обучения значительный классический и эстрадно-джазовый репертуар;</p> <p>ПСК-2. способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</p> <p>ПСК-4. способен выступать на публичных концертах с сольными программами;</p> <p>ПСК-5. способен создавать высокохудожественные музыкальные образы;</p> <p>Профиль 02 – «концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра(ансамбля),преподаватель»</p> <p>ПСК– 1, анализа оркестровых партитур, сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, выявляющего практическое знание штрихов, приемов звукоизвлечения, артикуляции на разных инструментах эстрадно-джазового оркестра;</p> <p>ПСК- 2, техники одновременного воспроизведения оркестровой партии голосом и движением рук;</p> <p>ПСК- 3, оркестровки фортепианных пьес;</p> <p>ПСК- 4, репетиционной работы, составление плана работы с ансамблем, оркестром, солистами;</p> <p>ПСК- 5, согласования звучности оркестра со звучностью сцены, учитывая индивидуальные особенности вокальных данных солистов, их расположение на сценических площадках, в ансамблевых сценах.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI;</li> </ul>
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> <li>- приемами звукоизвлечения, интонированием, фразировкой.</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
Информация по оценке	<p>Итоговая семестровая оценка выставляется независимо от конкретной формы контроля, установленной учебным планом (<i>контрольный урок, зачет, экзамен</i>), и учитывает все выступления студента, отвечающие программным требованиям в данном семестре при условии соблюдения одной из форм отчетности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступление перед комиссией из не менее 3-х преподавателей кафедры</li> <li>- публичное выступление в присутствии не менее 2-х преподавателей кафедры</li> <li>- видео публичного выступления, качество которого позволяет всесторонне оценить исполнение</li> <li>- выступление в качестве иллюстратора соло или в составе ансамбля в рамках контрольных мероприятий других кафедр</li> </ul> <p><u>Оценка <i>удовлетворительно</i></u> выставляется в условиях соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности и отрицательная динамика в качестве выступлений на протяжении семестра.</p> <p><u>Оценка <i>хорошо</i></u> помимо соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста предполагает отсутствие замечаний к исполнительской технике, сценическую стабильность, тенденцию усложнения репертуара и ровную динамику выступлений на протяжении семестра.</p> <p><u>Оценка <i>отлично</i></u> предполагает наряду с вышеперечисленными факторами художественную</p>

	убедительность и органичность, стиливую дифференциацию исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода, импровизации.
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

## Репертуарный список

№ п/п	Темы лекций/ репертуарный список	Кол-во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
	<p><i>А) Классический репертуар (примерный)</i>  <i>Х. Турина.</i> Фандангильо,  <i>Э. Гранадос.</i> Испанский танец № 5,  <i>Ф. Таррега.</i> Воспоминание об Альгамбре.          Концертный этюд-тремоло.</p> <p><i>Б) Джазовый репертуар (примерный):</i>  <i>G. Gershwin</i> “A Foggy Day”,  <i>P. Matheny</i> “Bright Size Life”,  <i>R. Noble.</i> “Cherokee”,  <i>A.C. Jobim.</i> Wave,  <i>C. Porter.</i> “Night And Day”,  <i>M. Davis.</i> “Blue and Green”,  <i>Eyton, Green, Heyman, Sour.</i> “Body And Soul”,  <i>J. Larve</i> “Nuages”;          - джазовые «стандарты» с собственным импровизационным соло          Из сборника Jamey Aebersold «Play-A-Long»: vol. 11, 17, 25, 31,40, 41, 54, 22          - аранжировка баллады на гитаре в стиле «ad libitum», например:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Green «Body and Soul»</li> <li>• Hart, Rodgers «My Funny Valentine»</li> <li>• E. Garner «Misty»</li> <li>• V. Young «Stella By Starlight»</li> </ul>   <i>А) композиции мастеров джаза с оригинальными импровизационными соло, например:</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>J. Coltrane.</i> “Moments Noutes”, соло: M. Stern,</li> <li><i>Lewis,</i> “Jango” соло: J. McLaughlin,</li> <li>• <i>G. Scofield</i> “Blue Matter” соло: G. Scofield.</li> </ul> <i>Б) аранжировка с собственной импровизацией джазового «стандартов», например:</i>  <i>W. Montgomery.</i> “Full House”,</p>		<p>1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:<a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/297266">https://e.lanbook.com/journal/issue/297266</a></p> <p>2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/58173">https://e.lanbook.com/book/58173</a></p> <p>б) Дополнительная литература</p> <p>1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119199">https://e.lanbook.com/book/119199</a></p> <p>2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/2052">https://e.lanbook.com/book/2052</a></p> <p>3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-</p>	экзамен

	<i>M. Davis</i> “All Blues”, <i>Hart, Rodgers.</i> “My Funny Valentine”, <i>R. Noble</i> “Cherokee”.		музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2</a>	
	<b>Итого</b>	<b>2040</b>		ГА

### График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы Занятий	Задания На СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над техникой	Играть с метрономом	Научится вести мелодию произведения	«Хрестоматия для саксофона эстрадного ансамбля» М.Шапошникова	экзамен	1-10 семестры
2	Работа над произведениями крупной формы из классического репертуара	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий.	«Классическая музыка на саксофоне»; «Хрестоматия для саксофона эстрадного ансамбля» М.Шапошникова	экзамен	1-10 семестры
3	Работа над джазовыми произведениями	Оттачивать качество исполнения, работа с ритмом и пульсацией		«Хрестоматия для саксофона эстрадного ансамбля» М.Шапошникова	экзамен	1-10 семестры
5	Работа над произведениями в стиле «джаз-рок»	Работа над фразировкой.		Гровер Вашингтон, Дейв Коз; Дж Олбрайт	экзамен	1-10 семестры